

Plan wynikowy. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	1	esej historyczny, paralele między światem ludzkim a materialnym, konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny, skutki wojny	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnym złem 	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i>	1	egzystencjalizm, esej filozoficzny, humanizm laicki;	<ul style="list-style-type: none"> • zna założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia egzystencjalizmu 	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1 II. 1.1, 1.3

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>		interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem filozoficznym zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważne dla tekstu cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	1	esej filozoficzny, postawa heroiczna, bunt egzystencjalny, człowiek absurdalny, kara Syzyfa; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcia człowieka absurdalnego wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa 	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1, 2.3 II. 1.1, 1.3 III.1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
						<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1	parabola, alegoria, postawy wobec zła, problematyka egzystencjalna, heroizm, dramat wiary; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria, określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Panelaux i jego przekonania z początku epidemii tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Panelaux tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	I. 1.2, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16. II. 1.1, 1.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1				
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1				
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1	antyutopia, autorytaryzm, organizacja społeczeństwa, konformizm, panoptykon, nowomowa, manipulacja, propaganda; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest panoptykon • wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia, na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii • podaje z tekstu przykłady postaw konformistycznych • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • poddaje przykłady propagandy 	I. 1.2, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.10
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1				
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
						<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	1	realizm magiczny, biblioteka, symbol	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa • ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego • wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem • interpretuje tytuł utworu 	I. 1.2, 1.4 I. 1.1, 1.5, 1.9, 1.11 IV. 1.1, 1.2, 1.6
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	1	reportaż historyczny, komunistyczny porządek	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym • wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	I. 2.1, 2.2, 2.3 II. 1.1, 1.2; 2.7

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	1	paradoks, apostrofa, liryka apelu, kontrast, aluzje biblijne, znaczenie poezji; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.2, 1.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 IV. 1, 2, 6
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny,</i> <i>Zakłęcie</i>	2	traktat, topos <i>theatrum mundi</i> , prawdy o życiu, aksjologia, kalokagatia	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	1	wizerunek Boga, paradoks; wymowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście • wie, na czym polega paradoks • omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście • ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	2	ironia, patos, symbol, apostrofa, estetyka; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną 		
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	1	esej, środki językowe, wyrażenia ekspresywne	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się esej • rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych • wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór jako esej • określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych • nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	I. 1.1, 1.2; 2.1
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie pana Cogito</i>	1	paradoks, etos inteligencki, apostrofa, postawy; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki • rozpoznaje apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu etos inteligencki • ustala, do kogo są skierowane apostrofy 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16; 2.2 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	1	pokolenie „Współczesności”, ironia, wulgaryzmy, wizja świata, kolokwializacja, postawa życiowa, oportunizm	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia własną sytuację życiową omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega oportunizm 		
20.	Mityczny PRL	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i></p> <p><i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. Andrzej Barański</p> <p>Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i></p>	1	<p>mityzacja, realizm magiczny, realia PRL-u, bohaterowie filmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega mityzacja • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • opowiada o realiach PRL-u • przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje mityzację w utworze • podaje przykłady realizmu magicznego z utworu • interpretuje świat przedstawiony filmu • charakteryzuje bohaterów filmu 	I. 2.6, 2.7
21.	„Nasza mała stabilizacja”	<p>wprowadzenie do lekcji 21. „<i>Nasza mała stabilizacja</i>”</p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i></p>	1	<p>okres małej stabilizacji, teatr otwarty, awangarda teatralna, stereotyp, poglądy bohaterów, Arkadia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje w czasie okres małej stabilizacji • wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty • wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna • wyjaśnia, na czym polega stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia okres małej stabilizacji • wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej 	<p>I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16</p> <p>I. 1.1, 1.2, 1.11, 1.13</p>
22.	Dramat Różewicza w teatrze	<p>wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i></p>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		<i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz			<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy bohaterów rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągiem</i>	1	życie codzienne w PRL, humor, socjolekt	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.2
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i>	2	<i>homo viator</i> , apostrofa, antyteza, paralelizm	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień,</i> <i>Życie to nie teatr,</i> <i>Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>		składniowy, paralelizm znaczeniowy, topos <i>theatrum mundi</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje w utworze antytezę wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie toposu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety,</i> <i>W podwójnej osobie</i>	1	animizacja, immoralizm, <i>porte-parole</i> , przestrzeń intymna, rozdwojenie jaźni	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	1	wiersz biały, hiperbola, kontekst kulturowy, symbolika	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę • rozpoznaje kontekst kulturowy • rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli • omawia kontekst kulturowy • omawia znaczenie symboli 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	1	kultura języka, norma językowa, błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co składa się na kulturę języka • wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przestrzega zasad kultury językowej • zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	II. 3.6, 3.7, 3.9
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski,	1 1	symbolika wyrażen, epifania, hedonizm, porządek asocjacyjny, strumień	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady wyrażen symbolicznych • wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen • omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		<i>Mój testament śpiącego, Do NN ***, Szumy, zlepy, ciągi</i>		świadomości, synestezja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna • przedstawia porządek wydarzeń • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego • przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną • omawia zasadę przedstawiania wydarzeń • wie, na czym polega technika strumienia świadomości • omawia funkcję synestezji 	
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	1	anakolut, elipsa, kolokwializm, charakterystyka bohatera, humor	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega anakolut • przypomina, na czym polega elipsa • rozpoznaje w tekście kolokwializmy • charakteryzuje bohaterkę wiersza • wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia bohaterkę wiersza • omawia elementy humoru 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i> <i>Na ryby</i>	1	piosenka kabaretowa, personifikacja, ironia, archaizmy, satyra	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe • rozpoznaje personifikację w tekście • rozpoznaje ironię • przypomina, co to są archaizmy • wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe • omawia rolę personifikacji • ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia • omawia funkcję archaizmów • ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i> <i>Sytuacja</i>	2	snobizm, persyflaż, autoironia, język ezopowy	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czym cechuje się postawa snobizmu • wyjaśnia, na czym polega persyflaż • ustala, na czym polega ironia w tekście • wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawy zobrazowane w wierszu • ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest ironia i satyra • omawia funkcję autoironii • wskazuje elementy języka ezopowego 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1	teatr absurdu, groteska, humor, satyra, trawestacja, konformizm, nonkonformizm, parodia	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną podaje przykłady postawy nonkonformistycznej podaje przykłady parodii z tekstu 	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.2, 1.10
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1				
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1				
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i>	1				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	1	surrealizm, alegoria, komizm, militaryzm	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militaryzm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenie alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	1	parabola, charakterystyka bohaterów, postawy życiowe	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym jest parabola • przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują • omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą • charakteryzuje bohaterów • omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	1	budowa filmu, charakterystyka postaci, humor, symbolika	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza wybrane epizody filmu • przedstawia wybrane postaci z filmu • wskazuje elementy humorystyczne • wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody • charakteryzuje wybrane postaci z filmu • omawia warstwę humorystyczną filmu • wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych 	I. 2.6, 2.7
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	1	publicystyka literacka, kolokwializacja; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	1	związki frazeologiczne	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych 	I. 1.2., 1.4; 2.2, 2.3
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	1	nowomowa, rzeczywistość PRL-u, związki frazeologiczne, paronomazja, puenta; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.8 III. 1.10; 2.6, 2.10, 2.12

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	1	sytuacja liryczna, frazeologizmy, metafora, indoktrynacja, kalambur; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu • wskazuje w tekście frazeologizmy • wskazuje metafory w tekście • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • wskazuje w tekście kalambury • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów • wyjaśnia znaczenie metafor • wskazuje przejawy indoktrynacji • wyjaśnia znaczenie kalamburów • kieruje zadaniem projektowym 	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.11, 1.13 IV. 12
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą w poezji	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą w poezji</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i>	2	ironia, osoba mówiąca, esej, język ezopowy, kostium historyczny; notatka	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ironię w tekście • przedstawia osobę mówiącą • przypomina, czym cechuje się esej • wskazuje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia • ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca • uzasadnia, że tekst jest esejem 	I. 1.6; 2.1, 2.2 I. 2.1, 2.2 III. 2.6

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii.</i> <i>O poezji Zbigniewa Herberta</i>			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny • pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezo-powy • ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta • pisze wyczerpującą notatkę 	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia,</i> <i>Głos w sprawie pornografii</i>	1	alegoria, defrazeologizacja, sarkazm, sceptycyzm, ironia; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptyczna • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciw czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciw czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia 	I. 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.11, 2.12

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
						<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	1	synkretyzm gatunkowy, konwencja surrealistyczna, konwencja groteskowa, antyutopia, kompozycja otwarta, <i>homo sovieticus</i> , język ezopowy	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą • wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> • przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • wskazuje w tekście przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści • podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> • podaje przykłady języka ezopowego 	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7; 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.13
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	1				
47.	Skarlale społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarlale społeczeństwo</i>	1				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					
48.	Autorytaryzm i propaganda – <i>Cesarz Kapuścińskiego</i>	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1	reportaż polityczny, archaizacja, propaganda; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście zna mechanizm propagandy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	I. 2.1, 2.2, 2.3 III. 2.2, 2.6, 2.11, 2.12
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1				
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	1	homilia, perswazja, język ezopowy, exemplum	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest homilia • zna językowe środki perswazyjne • przypomina, co to jest język ezopowy • wyjaśnia, co to jest exemplum 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią • wskazuje w tekście językowe środki perswazji • podaje przykłady języka ezopowego • podaje z tekstu przykłady exemplum 	I. 2.1, 2.2, 2.3
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	1	konformizm, ostracyzm społeczny, narrator	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny • przedstawia narratorkę opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej • opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy,</i> *** [<i>Burzliwe oklaski, długo nie milknące...</i>]	1	bohater liryczny, makiawelizm, patriotyzm, aluzja historyczna, wizja	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera lirycznego • wyjaśnia, na czym polega makiawelizm • omawia postawę patriotyczną • rozpoznaje aluzje historyczne • omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o bohaterze lirycznym • podaje przykłady postawy makiawelicznej • omawia cechy patrioty • określa funkcje aluzji historycznych • wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.15, 1.16
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	1	parabola, motyw oblężonego miasta, historiozofia, symbol	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, co to jest parabola • rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wie, co to jest historiozofia • wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest parabolą • podaje z literatury motyw oblężonego miasta • wskazuje nawiązania do historii • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	1	satyra, farsa, komizm; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcję komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	2	autobiografia, polityka, ironia	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i>	1	realia stanu wojennego, Inny; problematyka utworu	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>			<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1	parabola, konwencja fantastyczna, relatywizm poznawczy; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1				
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	1	esej, impresjonizm, nostalgia, obrazy Neapolu; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze • wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu • wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	I. 2.1, 2.2, 2.3 I. 2.1, 2.6 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	2	synkretyzm gatunkowy, kompozycja szkatułkowa, paradoks; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa • przypomina, co to jest paradoks • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> • uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową • wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr	1	przełom 1989 roku, skutki przełomu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie nowe perspektywy otwierała dla literatury rok 1989 	I. 2.1, 2.2, 2.3

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>			<ul style="list-style-type: none"> wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Alfabet Tischnera</i>	1	filozofia dialogu, personalizm, dobro	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu,</i>	1	ekokrytyka, empatia, bohater wiersza, synestezja, motyw światła	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		<i>Wczesna godzina</i>			<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, na czym polega synestezja • przypomina, co to jest motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję synestezji • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku,</i> <i>Wszelki wypadek</i>	1	pejzaż mentalny, uczucia; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16, III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>„Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	1	nawiązania do Biblii, intertekstualność, bohaterowie, tragizm; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania do Biblii • wskazuje nawiązania intertekstualne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję nawiązań biblijnych • omawia związki między tekstami • charakteryzuje bohaterów dramatu 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	1		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohaterów dramatu • wyjaśnia pojęcie tragizmu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	1				
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	1	powieść inicjacyjna, autobiografia, bohaterowie, kosmopolityzm, motyw miłości; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów • wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>					
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	1		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	1	Inny, nie-miejsce pamięci, metafizyka, natura i kultura; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> pisze rozbudowaną pracę pisemną 	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Wladek</i>	1	fantastyka, realizm magiczny, odwołania biblijne	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	I. 1.10, 1.11; 2.6,2.7
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	1	sprawozdanie, stereotyp, nawiązania literackie, western	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
					<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	1	popkultura, peryfrazja, ludzie wykluczeni, groteska, parodia, satyra	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie popkultury • wskazuje w tekście peryfrazę • wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii • ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście elementy popkultury • wyjaśnia funkcję peryfrazji • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję parodii • określa funkcję satyry 	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i>	1	moda językowa, gwara	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady mody językowej 	II. 2.3, 2.6

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Młodzieżowe Słowo Roku		środowiskowa (slang)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady slangu 	
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe	1	reklama, perswazja, slogan reklamowy, środki językowe w reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych • dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje reklamę i perswazję • analizuje slogany reklamowe • omawia środki językowe reklamy 	II. 3.3
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	1	społeczeństwo informacyjne, portale internetowe, netykieta, list elektroniczny	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • wyjaśnia przykłady portali internetowych • wyjaśnia, czym jest netykieta • tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym • omawia wybrane portale internetowe • stosuje w praktyce zasady netykiety • tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	I. 2.1, 2.2, 2.3

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	1	dezinformacja, informacja a opinia, postprawda	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest dezinformacja • wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia • wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formy dezinformacji • rozróżnia informację od opinii • rozpoznaje postprawdę 	I. 2.1, 2.2, 2.3 II. 3.8
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	1	dzieło otwarte, sceptycyzm, czas cykliczny a czas linearny	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	1				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	1	intertekstualność, utwór otwarty, postmodernizm	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, na czym polega intertekstualność • przypomina, na czym polega otwartość utworu • wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście przejawy intertekstualności • uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty • uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	1	forma gatunkowa, popkultura; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formę gatunkową tekstu • wyjaśnia pojęcie popkultury • uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu • wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst • czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	I. 2.1, 2.2, 2.3 IV. 12
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i>	2	ekopoetyka, aluzja literacka, metafora, temat, paralelizm znaczeniowy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstów przykłady ekopoetyki • wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej 	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.12

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
		Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczyk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech się stanie cisza</i>			<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, na czym polega aluzja literacka • podaje przykłady metafor z tekstów • określa tematy utworów • wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia metafor • określa dominanty tematyczne wierszy • podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	2	krytyka literacka; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	I. 2.1, 2.2, 2.3 IV. 12